OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Des XVII[e] et XVIII[e] siècles

GOUACHES par Louis MOREAU

TAPISSERIES ANCIENNES

De Beauvais
des Gobelins, d'Aubusson et des Flandres

Appartenant à divers Amateurs

Vente à Paris, GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze
Le Vendredi 13 Décembre 1929, à 2 heures

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

GOUACHES par Louis MOREAU

TAPISSERIES ANCIENNES

DE BEAUVAIS, DES GOBELINS
D'AUBUSSON ET DES FLANDRES

Appartenant à divers Amateurs

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

L'Exposition permettant au public de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Pour tous renseignements complémentaires sur la biographie et les œuvres des Maîtres-Ébénistes cités, prière de se reporter aux ouvrages spéciaux suivants : H. Vial, A. Marcel et A. Girodie : Les Artistes décorateurs du bois; Comte Fr. de Salverte : Les Ébénistes du xviii[e] siècle, leurs œuvres et leurs marques.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 3816-29.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Des XVIIe et XVIIIe siècles

GOUACHES par Louis MOREAU

Dessin par Ch.-J. NATOIRE

QUATRE BUSTES EN TERRE CUITE ET PLATRE

Dont trois moulages de HOUDON

BRONZES, CARTELS, PENDULES

PORCELAINES MONTÉES

Des Époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI

SIÈGES des XVIIe et XVIIIe siècles

Plusieurs estampillés des Maîtres-Ébénistes : A. Bonnemain, J. Gourdin, B. Grivet, E. Nauroy

DEUX MOBILIERS DE SALON par G. JACOB

Sièges et Ameublements de Salons garnis d'ancienne tapisserie

MEUBLES ANCIENS

Des Époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI

COMMODES, SECRÉTAIRES, BUREAUX, BIBLIOTHÈQUES, TABLE POUDREUSE, LITS

Certains estampillés des Maîtres-Ébénistes

Bircklé, L. Boudin, J. Caumont, J.-B. Dusautoy, Nicolas Petit, F. Ratié, J.-H. Riesener

DEUX MEUBLES D'ENTRE-DEUX attribués à A.-C. BOULLE

IMPORTANTES TAPISSERIES ANCIENNES

Des Manufactures

de BEAUVAIS, des GOBELINS, de PARIS, de BRUXELLES
des FLANDRES et d'AUBUSSON

Certaines d'après les cartons de : Berain, Casanova, Simon Vouet

Appartenant à divers Amateurs

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Vendredi 13 Décembre 1929, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me F. LAIR DUBREUIL	M. GEORGES B.-LASQUIN
6, rue Favart, 6	6, rue Rodier, 6

EXPOSITIONS

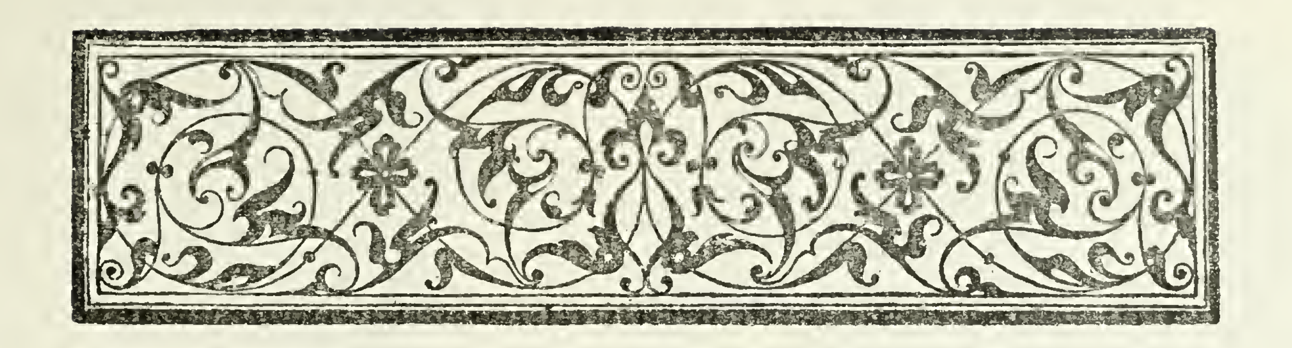
Particulière : *Le Mercredi 11 Décembre 1929, de 2 heures à 6 heures.*
Publique : *Le Jeudi 12 Décembre 1929, de 2 heures à 6 heures.*





1





Objets d'Art et d'Ameublement

GOUACHES, DESSIN

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

1 — *Le Pont de bois.*

Dans un paysage, traversé par une rivière animée d'un pêcheur avec chien, on voit, au premier plan et au centre, une passerelle avec balustrade. A gauche, assis sur un tronc d'arbre, une bergère retient de son bras droit un petit agneau et écoute les propos d'un galant agenouillé, sur lequel elle appuie son bras gauche ; auprès d'eux, trois moutons couchés. Derrière, et dominant le site, un rocher au sommet duquel se trouve un château. A droite, une ferme dominée par un pigeonnier avec deux pigeons perchés.

Gouache.

Haut., 292 millim. ; larg., 245 millim.

Voir la reproduction.

Appartient à Mme la Comtesse de L...

MOREAU l'Aîné (Louis-Gabriel)

Paris, 1740 † 1806.

PENDANT DU SUIVANT

2 — *Le Donjon en ruines.*

Sur un fond de plaine et de montagne, s'élève une habitation, couverte en chaume, accolée aux ruines d'un vieux manoir, un montagnard s'en éloigne à grands pas; à l'arrière-plan, deux personnages devisent entre eux en regardant l'horizon ; à droite, un petit bois.

Gouache.

Haut., 10 cent. ; larg., 16 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. T... de R...

MOREAU l'Aîné (Louis-Gabriel)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

3 — *Les Baigneuses surprises.*

Sur le bord d'une rivière, un groupe de jeunes femmes nues s'ébattent joyeusement, une est couchée nonchalamment sur l'herbe les jambes dans l'eau, deux autres sont entrées dans l'onde jusqu'à mi-jambes; un peu en arrière, sur la terre ferme, deux autres jouent au saute-mouton; au centre, deux peupliers; à droite, un portique en ruine accole un chalet rustique bâti partie sur rocher et partie sur pilotis; derrière un de ces derniers, se dissimule un personnage debout guettant attentivement les baigneuses ; sur le côté, un chemin mène à un petit bois; fond de paysage accidenté.

Gouache.

Haut., 10 cent. ; larg., 16 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. T... de R...



2
3
4
6
5

MOREAU l'Aîné (Louis-Gabriel)

4 à 6 — *Pastorales.*

4) Dominé par des rochers d'où l'eau tombe en cascade, on voit un berger sonnant de la trompe pour rassembler son troupeau de vaches que l'on aperçoit à droite. Fond de paysage avec une haute montagne.

5) Au centre, sur un chemin venant de la rivière, un pêcheur se dirige vers le bois qui s'étend à droite. A gauche, au fond, des montagnes.

6) Dans un site de paysage, dominé par des ruines de tours, sur une éminence de terrain, deux pêcheurs, dont un est assis et l'autre debout derrière, regardent l'horizon où se voient, derrière un village, des montagnes.

Trois gouaches de forme ovale, dans des cadres moulurés dorés de l'époque Louis XVI.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 20 cent.

Voir les reproductions.

Appartiennent à M. L... C...

NATOIRE (Charles-Joseph)

Nîmes, 1700 † Castel-Gondolfo, 1777.

7 — *Kermesse villageoise.*

Auprès d'un puits, sur la margelle duquel un couple est accoudé, un homme et une femme dansent. A droite, debout, un violoneux joue de son instrument; assis, un joueur de vielle avec son chien couché à ses pieds, et près de lui un enfant sonne de la trompe; derrière eux, des dames devisent entre elles. A gauche, une bergère, assise sur un talus, une chèvre et un mouton à ses pieds, écoute les déclarations d'un pâtre agenouillé devant elle; dissimulés derrière eux, des personnages les épient. Fond de paysage avec tourelle et château.

Dessin à la pierre noire, lavis de sépia avec rehauts de blanc sur papier teinté. Signé dans le bas, à gauche.

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 41 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

Appartient à Mme la Comtesse de L...

SCULPTURES

8 — Buste d'homme grandeur nature, en habit entr'ouvert, laissant voir sa chemise dont le col passe par-dessus celui de son habit. Terre cuite du XVIII[e] siècle.

Haut., 59 cent.

Appartient à M. L...-L...

9 — Buste de Franklin, vu de face, les cheveux tombant sur ses épaules, un foulard autour du cou, recouvert en partie par son gilet.

Moulage en plâtre, signé : *Houdon, f. 1778.* Provient des collections Walferdin, Amiel et Sully-Prudhomme.

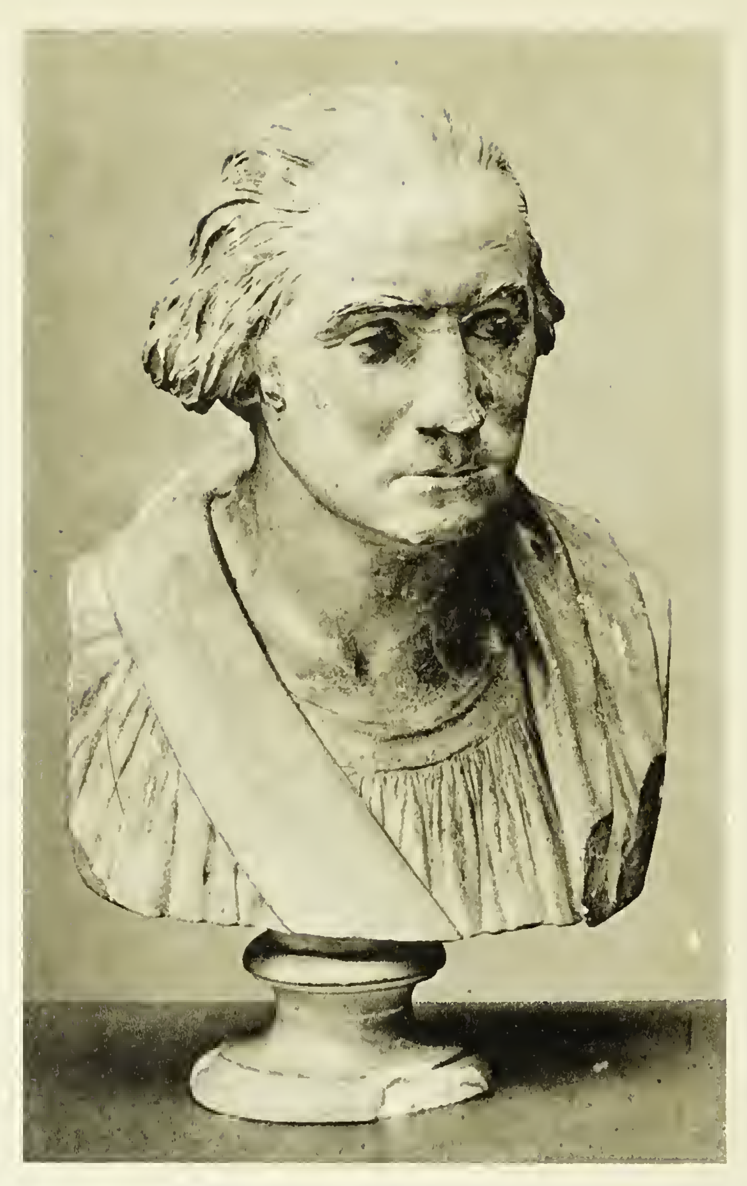
Haut., 515 millim.
Larg. maximum aux épaules, 355 millim.

Très bonne épreuve, antérieure au moulage pris par l'atelier des moulages du Louvre et, antérieure aussi, au moulage de la terre cuite prise par Déloye pour faire d'assez rares estampages en terre destinés à des cadeaux d'amitié que M. Walferdin voulait faire.

Belle épreuve, sans pouvoir en déterminer toutefois la date exacte d'origine, offrant des vigueurs et des accents que l'on ne rencontre pas sur les plâtres provenant des ateliers des moulages du Louvre.

Voir la reproduction.

Appartient à M. D...



11

LEON MAROTTE PARIS



9

LÉON MAROTTE PARIS

10 — Buste de Joseph Chénier, nu, la tête relevée, de trois quarts tournée vers la gauche.

Moulage en plâtre de Houdon d'une extrême rareté. L'artiste a dû modeler le buste après le retentissant succès que le poète remporta en 1789 avec son drame de *Charles IX*. Ne porte pas de cachet, ni de signature. Provient des collections Walferdin, Amiel et Sully-Prudhomme.

Haut., 558 millim.
Larg. maximum aux épaules, 303 millim.

Belle épreuve ancienne, la seule connue jusqu'ici par les hommes ayant spécialement étudié Houdon. Épreuve ancienne, par valeur d'acte de moulage, montrant que l'épreuve a été coulée dans une proportion de densité qui n'est plus en usage à notre époque.

En plus de cela, le poids répond bien à cette densité de matière; d'autre part, au point de vue exécution, la fraîcheur des accents, notamment dans la chevelure, où se lisent des traits d'outils très nettement conformes à la méthode de Houdon, retouchant ses plâtres, ainsi qu'il le fit d'une façon générale, démontrent bien que l'on se trouve en présence d'un exemplaire méritant la plus grande attention. D'ailleurs, la proportion en tout point conforme à la nature, prouve bien que cet exemplaire est né d'après un moule pris directement sur la terre originale.

Voir la reproduction.

Appartient à M. D...

11 — Buste de Washington, vêtu à l'antique d'une toge avec l'indication du baudrier supportant le glaive.

Moulage en plâtre de Houdon. Non signé et sans cachet. Provient des collections Walferdin, Amiel et Sully-Prudhomme.

Haut., 498 millim.
Larg. maximum aux épaules, 319 millim.

L'absence de date et de signature sur ce buste en fait certainement un exemplaire d'ordre assez spécial, digne d'attention par cette singularité qui le distingue ainsi de tous les autres exemplaires en plâtre du buste de Washington, lesquels, s'ils ne mentionnent pas tous la date erronée de « 177 », comme les plâtres sortant, tout dernièrement encore, de l'atelier des moulages du Louvre, portent, en tout cas, le nom du sculpteur.

L'exemplaire soumis au public, en comparaison d'autres, offre d'ailleurs des différences assez notables quant aux valeurs et accentuations apportées sur la terre, par l'usage, presque abusif, de la mirette enrubannée de fil métallique dont Houdon se servait habituellement pour l'exécution de la coiffure si vivante de ses sujets.

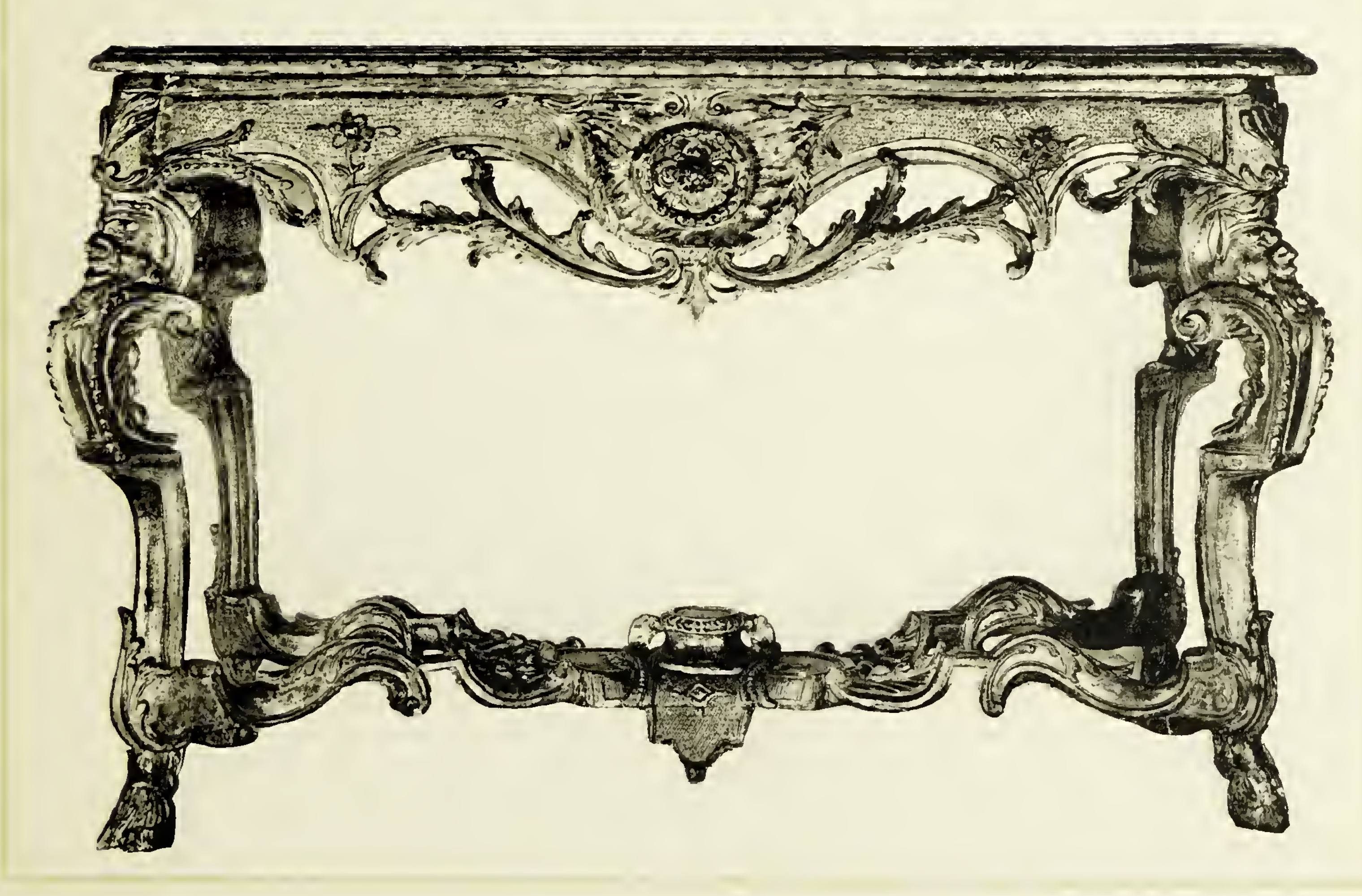
Voir la reproduction.

Appartient à M. D...

NOTA. — Nous devons les annotations ajoutées aux descriptions ci-dessus, des trois moulages en plâtre de Houdon, à l'amabilité de M. Georges Giacometti, l'érudit auteur du magistral ouvrage sur Houdon, dont la nouvelle édition illustrée vient de paraître.



10



LEON MAROTTE PARIS

BRONZES — PENDULES

VASES MONTÉS

12 — Paire de girandoles en bronze doré, à cinq branches, trois supportant des lumières, et les deux autres, ainsi que la tige centrale, des pyramides et des plaquettes en cristal taillé, reposent chacune sur une base ronde gravée d'armoiries. Époque Louis XIV.

Haut., 79 cent.

Appartient à M. H...

13 — Grande pendule en marqueterie de cuivre et écaille brune, ornée de bronzes dorés; le cadran, métallique, à chiffres émaillés, est placé au-dessus d'un motif présentant le char d'Apollon sur des nuées; couronnement avec statuette de Renommée; base à grand lambrequin festonné de fleurettes; sur les côtés des sphinx; soubassement avec pieds toupies; ceux de devant à cannelures obliques. Modèle Louis XIV exécuté à l'époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 23.

Appartient à M. H...

14 — Petit cartel en bronze doré; le cadran, marqué de Meyer, à Paris, est compris entre deux volutes feuillagées, avec partie ajourée, partant du culot formé de feuilles d'acanthe; il est surmonté d'un couronnement mouluré et creusé de canaux, avec bouquet de fleurs. Époque Louis XV.

Haut., 37 cent.

Appartient à M. S...

15 — Grand cartel en bronze doré; le cadran, entouré de draperies, est flanqué de deux grandes feuilles d'acanthe; le couronnement surmonté d'un vase à anses et de quatre pommes de pin; culot à masque de femme, volutes et palmettes. Époque Louis XVI.

Haut., 91 cent.

Appartient à M. M...

16 — Paire de vases-cassolettes en bronze doré, à deux anses tête de bélier reliées par des draperies; bord à entrelacs ajourés et couvercle à graine; culot à feuillage; sur socle-fût cannelé à base carrée reposant sur quatre pieds griffes. Époque Louis XVI.

Haut., 26 cent. 1/2.

Voir les reproductions.

Appartiennent à M. S...

17 — Pendule en biscuit blanc et bleu; le cadran, de forme octogonale, signé : *Thierry, à Paris,* est accolé de deux demi-socles-fûts et est surmonté d'une jeune femme nue assise sur un coussin, relevant une draperie découvrant un nid avec enfant; base à frise en bronze doré, avec amours sur des nuées; socle en marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 42 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

Appartient à M. S...

18 — Paire de coupes rondes en ancienne porcelaine de Paris, montées sur trois pieds à sabots, terminant par des têtes de faunes réunis par une bague avec thyrse au centre, en bronze finement ciselé doré; sur socles en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 33 cent.

Voir les reproductions.

Appartiennent à M. S...



18 17 18

LÉON MAROTTE PARIS

90 90

19 — Petite cassolette en bronze ciselé doré, le couvercle ajouré; repose sur trois pieds volutes reliés par des tores de laurier; sur base ronde, avec flamme placée au milieu d'une rosace de feuilles d'acanthe, le tour avec frise d'entrelacs; socle en albâtre. Époque Louis XVI.

Haut., 17 cent.

Appartient à M. L.-L...

20 — Paire de petits supports à plateau trilobé, pouvant former flambeaux, et base de même forme; sur trois pieds à volutes avec anneaux et griffes. Époque Louis XVI.

Haut., 22 cent.

Appartiennent à M. L.-L...

21 — Pendule en bronze doré, le cadran surmonté d'un amour cherchant à percer de sa flèche une bacchante endormie appuyée sur son bras gauche; à droite, une draperie avec pampres de vigne et deux colombes sur des nuées; socle en marbre blanc, à côtés arrondis, orné de frises en bronze doré; cadran signé : *Lépine, Her du Roi, à Paris.* Époque Louis XVI.

Haut., 35 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. F...

22 — Paire d'appliques à deux bras porte-lumières, formés de rinceaux avec feuilles d'acanthe; fût à cannelures rudentées à graines et culot feuillagé surmonté d'un vase enflammé et draperie. Époque Louis XVI. Disposées pour l'électricité.

Haut., 45 cent.

Appartiennent à M. B.-L...

23-24 — Deux paires d'appliques en bronze ciselé, doré, en forme de carquois, la chute est décorée de feuilles d'acanthe et d'une pomme de pin; le haut termine par une frise de rinceaux surmontée d'une figure de Diane, perles, mascarons et flèches. Les quatre bras porte-lumières ont chacun la forme d'une trompe à décor de feuilles de chêne, binets à feuillage et fleurettes. Époque Empire.

Haut., 43 cent.

Appartiennent à M. L..

25 — Très importante pendule en marbre blanc et noir et bronze doré, formée d'un temple rectangulaire, à colonnade et trois marches avec tapis, abritant une statuette d'amour, la partie supérieure bordée d'un feston de guirlande de fleurs avec dessus à galerie de balustres ajourés supportant le mouvement, celui-ci surmonté d'attributs de l'amour et flanqué de deux lyres sur socle-fût; le tout repose sur un grand socle en marbre blanc mouluré, à pilastres carrés cannelés ornés d'attributs, motifs ajourés, entrelacs, draperie, et renfermant une musique. Époque Louis XVI.

Haut., 91 cent.; larg., 52 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à Mlle F...

26 — Petite coupe brûle-parfums de forme ronde, avec couvercle ajouré, sur trois pieds élevés à tête et sabot de bélier, sur socle trilobé en marbre rouge. Époque Directoire.

Haut., 21 cent. 1/2.

Appartient à M. L.-L...



25



28

27 — Statuette de baigneuse debout, relevant de sa main droite une draperie. Bronze à patine médaille, de Canova. Signé. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 32 cent. 1/2.

Appartient à M. G...

28 — Grande pendule en bronze doré, le cadran, marqué de Harel, à Paris, est surmonté d'un amour sur une nuée tenant des fleurs et accolé de deux femmes assises et lisant; socle en marbre blanc à côtés arrondis avec frise de rinceaux et jeux d'amours; contre-socle en marbre noir; sur six pieds toupies en bronze. Fin du XVIIIe siècle.

Larg., 65 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à Mme V...

29 — Vase brûle-parfums fait de deux bols dont un, renversé, formant couvercle, en ancienne porcelaine de Chine de l'époque Khang-hi, décor de branches de fleurs et oiseaux en jaune, vert et blanc, sur fond manganèse; monture en bronze ciselé doré, à ceinture de rinceaux ajourés, sur trois pieds à masques de femmes et rang de perles formant anse; couvercle surmonté d'un bouquet de fleurs; sur terrasse à feuilles d'acanthe; socle rond en marbre bleu-turquin.

Haut., 45 cent.

Appartient à Mme V...

SIÈGES CANNÉS

OU GARNIS D'ÉTOFFE

30 — Fauteuil canné, en bois sculpté ciré, décor de motifs à palmettes, carrelage, feuillage et volutes, la face du siège légèrement arrondie et les bras garnis de cuir. Époque Louis XIV. (Parties refaites aux pieds.)

Larg., 65 cent.

Appartient à M. H...

31 — Chaise-longue confortable, à dossier et bout de pied découpés et garnis. Le piètement, en bois sculpté ciré, décoré de coquilles, volutes feuillagées à fond de carrelage, sur six pieds cambrés; couverte en soie jaune brochée de fleurs avec coussin. Époque Louis XIV.

Long., 1 m. 93; larg., 80 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. H...

32 — Grand canapé à huit pieds et six grandes chaises à haut dossier contourné, en bois sculpté ciré, à décor de coquilles sur fond de carrelage, feuillage et fleurs; garnis de velours d'Utrecht bleu-vert. Époque Régence. (Réparations.)

Larg. du canapé, 1 m. 98.
Larg. d'une chaise, 57 cent.

Appartient à Mme de P...



31

33 — Grande chaise-longue en une seule partie, à dossier à joues, en bois sculpté ciré, décor de coquilles et fleurs, sur huit pieds cambrés ornés de palmettes. Époque Louis XV. (Parties refaites.) Garnie avec coussin de lampas rouge et or.

Long., 1 m. 90.

Appartient à Mme N...

34 — Fauteuil canné d'encoignure, en bois naturel sculpté, à dossier forme chapeau, accotoirs à volutes, sur quatre pieds cambrés. Époque Régence. Muni d'un coussin en ancien velours de Gênes.

Larg., 62 cent.

Appartient à M. S...

35 — Deux chaises en bois sculpté, peint gris, à dossier et siège contournés, décorées de fleurs et volutes feuillagées; une signée de *I. Gourdin;* garnies de velours d'Utrecht jaune. Époque Louis XV. (Réparations aux sièges, parties refaites.)

Larg., 53 cent.

Jean-Baptiste Gourdin, reçu maître le 26 mars 1748.

Appartiennent à M. B...

36 — Six grandes chaises à siège et dossier contournés, sur pieds cambrés, en bois sculpté de fleurs et moulures. Époque Louis XV; garnies de damas vert.

Larg., 60 cent.

Appartiennent à M. R...

37 — Deux fauteuils à sièges et dossiers contournés, en bois sculpté ciré, décor de moulures et fleurs; un signé *A. Bonnemain.* Époque Louis XV. Couverts de velours vert.

Larg., 67 cent.

Antoine Bonnemain, reçu maître menuisier-ébéniste le 18 juillet 1753.

Appartiennent à M. J...

38 — Bergère de forme contournée, à siège bas, en bois mouluré, sculpté, ciré, décor de feuillages et bouquets de fleurs, couverte de soie rouge. Époque Louis XV.

Larg , 70 cent.

Appartient à M. B...

39 — Petite bergère à dossier contourné, le siège ovale très bas, sur petits pieds cambrés, en bois naturel sculpté de bouquets de fleurs et moulures. Époque Louis XV. Garnie de brocart jaune à fleurs.

Larg., 64 cent.

Appartient à M. de la P...

40 — Bergère gondole, à dossier arrondi, en bois mouluré, sculpté de rosaces et peint en blanc, sur pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Garnie avec coussin de lampas bleu ciel et blanc.

Larg., 65 cent.

Appartient à M. S...

41 — Grande bergère à dossier arrondi, en bois sculpté redoré, décor de baguettes rubanées, rangs de perles, piastres et feuilles d'acanthe; siège bas sur pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Garnie de lampas rouge cerise et crème à fleurs.

Larg., 63 cent.

Appartient à Mme T...

42 — Petit mobilier de salon, comprenant : un canapé et quatre grands fauteuils, en bois sculpté peint blanc, à dossier rectangulaire, décor de guirlandes de feuilles de laurier, rosaces et cannelures, sur pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI. Garni en soie bleue brochée crème. (Le canapé est fait d'un fauteuil agrandi.)

Larg. du canapé, 1 m. 50.
Larg. d'un fauteuil, 62 cent.

Vente des 7, 8 et 9 décembre 1925, n° 342.

Appartient à M. B.-L...

43 — Fauteuil de bureau, à dossier gondole et siège rond tournant, en bois sculpté peint, à décor de moulures et rosaces, sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Couvert de velours rouge.

Larg., 59 cent.

Appartient à M. C...

44 — Bergère confortable à dossier gondole, en bois sculpté ciré, décor de moulures, rosaces et pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampille de *B. Grivet*. Époque Louis XVI. Garnie de velours d'Utrecht vert changeant.

Larg., 70 cent.

Benoît Grivet, reçu maître le 27 juillet 1774.

Appartient à Mme X...

45 — Quatre chaises à dossier lyre et deux colonnettes cannelées, surmontées de panaches, en bois sculpté peint gris, décor de rangs de perles, rais de cœur et piastres; une signée *Bonnemain.* Époque Louis XVI. Sièges garnis de soie brochée à rayures crème et verte.

Pierre Bonnemain, reçu maître le 23 juillet 1751.

Appartiennent à M. M...

46 — Paire de tabourets à pieds X, en bois sculpté, doré, décor d'entrelacs, cannelures, feuillage et rosaces. Époque Louis XVI. Garnis d'ancien damas crème.

Larg., 58 cent.

Appartiennent à Mme M...

47 — Paire de larges bergères confortables en bois sculpté ciré, décor de moulures et rosaces, la partie centrale du dossier à chapeau et côtés arrondis, sur pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Garnies de velours bleu uni.

Larg., 74 cent.

Appartiennent à M. J...

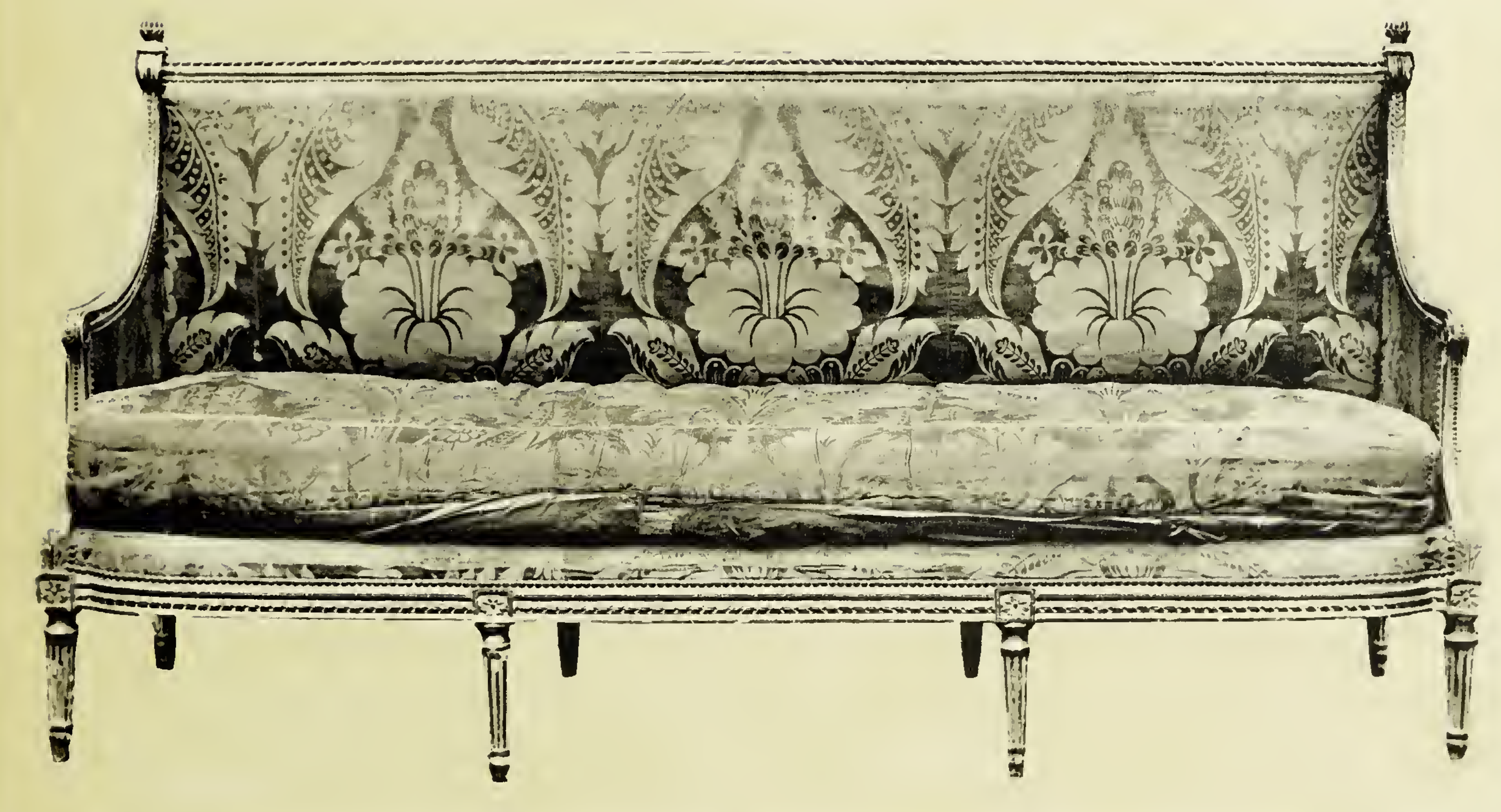
48 — Banquette en bois sculpté peint, à deux dossiers latéraux et médaillon ovale, décorée de ruban tressé, de feuilles de laurier et d'acanthe, la ceinture du siège avec canaux et rosaces, celles-ci surmontant les quatre pieds de devant. Époque Louis XVI.

Long., 2 m. 04; larg., 64 cent.

Appartient à M. L.-L...

50

49



LEON MAROTTE PARIS

49 — Important mobilier de salon, comprenant : un grand canapé et dix grands fauteuils, à dossier droit rectangulaire, la face des sièges arrondie, en bois redoré sculpté de baguette enrubannée, les accotoirs avec rangs de perles et feuilles d'acanthe, sur pieds fuselés cannelés. Estampille de *G. Jacob.* Époque Louis XVI. Garni de damas rouge.

Larg., du canapé, 2 m. 10.
Larg. d'un fauteuil, 68 cent.

Georges Jacob, reçu maître le 4 septembre 1765.

Voir la reproduction du canapé et d'un fauteuil.

Dépend de la succession de Mlle de P...

50 — Quatre fauteuils et deux chaises à dossier légèrement cintré, les sièges et le décor analogues au mobilier précédent, qu'ils peuvent accompagner, ils sont également redorés et signés : *G. Jacob.* Époque Louis XVI. Garnis de damas rouge.

Larg. d'un fauteuil, 63 cent.
Larg. d'une chaise, 55 cent.

Georges Jacob, reçu maître le 4 septembre 1765.

Voir la reproduction d'un fauteuil.

Dépendent de la succession de Mlle de P...

51 — Ameublement de salon, comprenant : un grand canapé et six grands fauteuils à dossier renversé à la partie supérieure, les côtés à crosse, en bois sculpté peint gris, décor de piastres et rang de perles. Estampille de *G. Jacob.* Époque Louis XVI. Garni de velours jaune.

Larg. du canapé, 1 m. 75.
Larg., d'un fauteuil, 66 cent.

Georges Jacob, reçu maître le 4 septembre 1765.

Voir la reproduction du canapé et de deux fauteuils.

Appartient à Mme T...

MEUBLES

52 — Console d'appui rectangulaire en bois sculpté doré, la ceinture à fond de carrelage avec branchages ajourés, fleurs et motif au centre; rosace sur la face et coquille à palmettes sur les côtés; sur quatre pieds à volutes surmontés de têtes de faunes avec les bases à sabots, réunis par un croisillon ayant, au centre, un motif à lambrequin. Époque Louis XIV. Dessus de marbre de couleur.

Long., 1 m. 28.

Voir la reproduction.

Appartient à M. H...

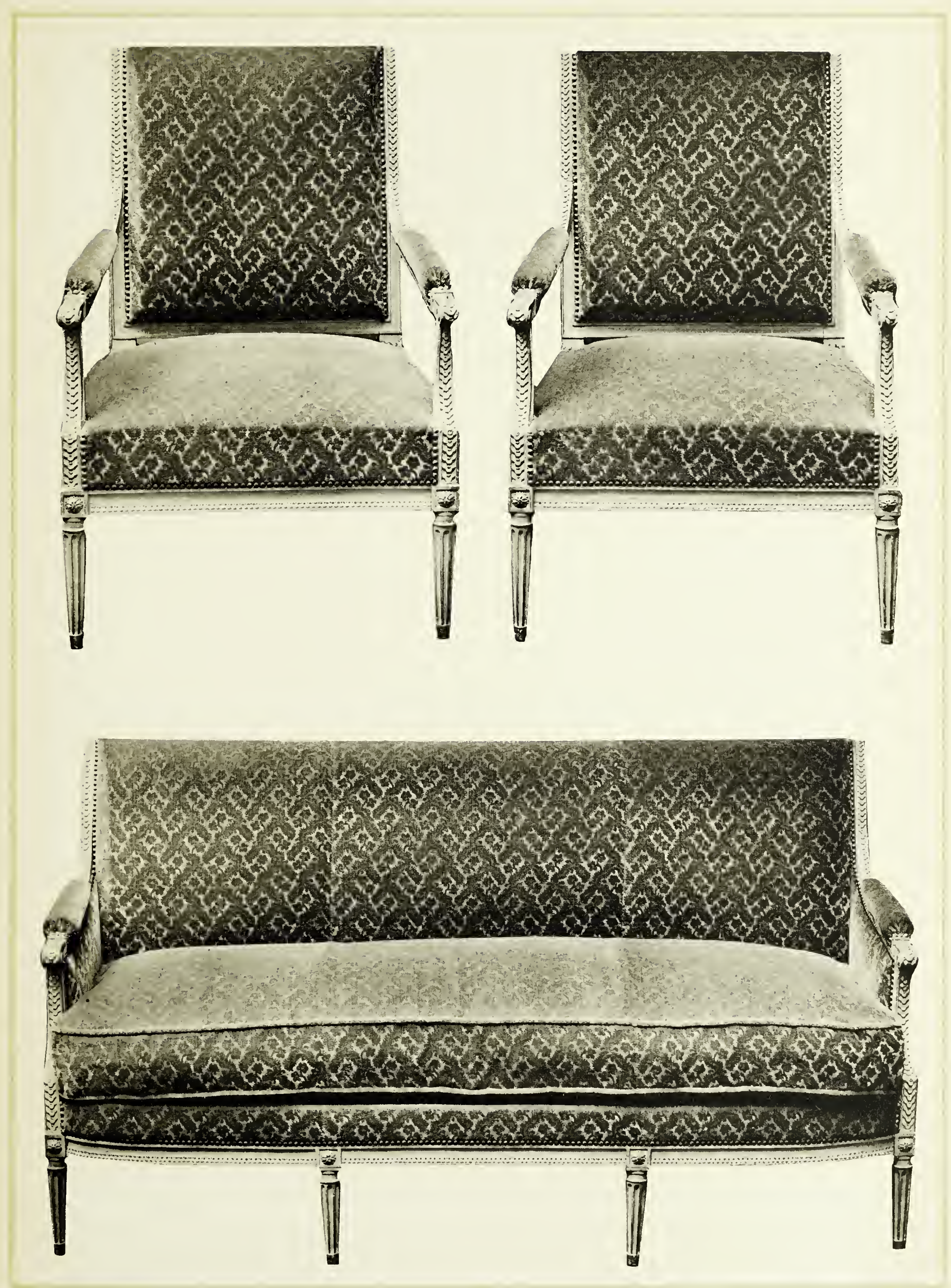
53 — Bureau plat en bois plaqué d'ébène et marqueté de cuivre, à motifs de feuillage, rinceaux et fleurs. Il est muni de trois tiroirs dans la ceinture, celui du milieu en légère saillie, et repose sur pieds cambrés; dessus de cuir. Garniture de bronze : chutes, appliques à mascarons de femmes, anneaux de tirage, quart-de-rond godronné avec agrafes à masques d'hommes aux angles, baguettes d'encadrement et sabots feuillagés. Attribué à *A.-C. Boulle.* Époque Louis XIV.

Long , 1 m. 78.

André-Charles Boulle s'établit ouvrier libre en 1664. Plus tard, Louis XIV le nomma son premier ébéniste par un brevet le qualifiant d'architecte.

Vente Galerie Georges Petit du 28 novembre 1927, n° 70.

Appartient à M. H...



LEON MAROTTE PARIS

54-55 — Deux meubles d'appui d'entre-deux, de forme analogue et contournée, en marqueterie de cuivre sur écaille brune jaspée, variée de décor à arabesques, dont l'un avec chiffre; ils ouvrent à une porte centrale droite entre deux rangs de quatre tiroirs chacun, leur face, le bord du dessus, ainsi que le contour inférieur légèrement arrondis; ceinturés de quart-de-rond en cuivre; ornés de bronzes : entrées de serrures, mascarons, palmettes, moulures et godrons; reposent sur huit pieds. Attribués à *A.-C. Boulle*. Époque Louis XIV.

Long., 1 m. 29; larg., 90 cent.

André-Charles Boulle s'établit ouvrier libre en 1664. Plus tard, Louis XIV le nomma son premier ébéniste par un brevet le qualifiant d'architecte.

Voir les reproductions.

Appartiennent à M. H...

56 — Bibliothèque en marqueterie de bois de violette, à deux portes vitrées, avec chapiteau mouluré, ornée de bronzes dorés. Époque de la Régence.

Haut., 2 m. 20; larg., 1 m. 23.

Appartient à M. S...

57 — Petite table tric-trac, en marqueterie de bois de rose et violette, côtés galbés avec tiroir, dessus à couvercle à damier avec revers de cuir, sur quatre pieds cambrés. Estampille de *L. Boudin*. Accompagnée de ses pions en ivoire et ébène. Époque Louis XV.

Long., 88 cent.

Léonard Boudin, reçu maître le 4 mars 1761.

Appartient à M. de K...

58 — Encoignure de forme galbée sur sa face, ouvre à deux portes, en marqueterie de bois de couleur avec réserve de carrelage, dessus de marbre de couleur à bord mouluré. Époque Louis XV.

Long., 79 cent.

Appartient à M. S...

59 — Secrétaire en marqueterie de bois de rose et violette, à pans coupés, sur petits pieds cambrés; il ouvre à abattant placé au-dessus de trois tiroirs et surmonté d'une petite armoire à deux portes avec glaces; dessus de marbre de couleur. Estampille de *L. Boudin*. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 74; larg., 74 cent.

Léonard Boudin, reçu maître le 4 mars 1761.

Appartient à Mme V...

60 — Bureau à quatre faces, en marqueterie de bois de violette, à abattant oblique à carrelage, avec quatre tiroirs inférieurs, sur pieds cambrés, orné de bronzes. Époque Louis XV.

Long., 1 mètre.

Appartient à Mme la Baronne de G... de R...

61 — Jolie table poudreuse, le dessus contourné et la face avec ressaut, en marqueterie de bois debout, décor de branches de fleurs encadrées de filets à grecques, angles arrondis et pieds cambrés, elle ouvre à trois couvercles sur le dessus et trois tiroirs sur la face, dont celui du centre forme bureau; ornée de bronzes dorés : chutes à tête de lion, tores de laurier et feuilles d'acanthe, sabots, disques et entrées de serrures. Porte l'estampille de *Nicolas Petit*. Époque fin Louis XV.

Long., 90 cent.

Nicolas Petit, reçu maître le 21 janvier 1761.

Voir la reproduction.

Appartient à M. L... C...



LEON MAROTTE PARIS

62 — Petite table forme tambour, en marqueterie de bois de rose et violette; elle ouvre à une porte dissimulant trois tiroirs, sur trois pieds gaines à tablette d'entre-jambes, dessus de marbre à galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Diam., 33 cent.

Appartient à M. D...

63 — Petite commode en marqueterie de bois de couleur à bouquets de fleurs, la face avec centre en saillie; ouvre à deux tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés; ornée de bronzes : chutes, anneaux, entrées de serrures; dessus de marbre de couleur. Estampille de *Bircklé, ME*. Époque fin Louis XV.

Larg., 78 cent.

Jacques Bircklé, reçu maître le 30 juillet 1764.

Appartient à Mme X...

64 — Secrétaire en marqueterie de bois de rose et couleur, décoré, dans des encadrements de filets à grecques, sur l'abattant, d'un trophée d'instruments de musique sous une draperie; de deux bouquets de fleurs sur les deux portes inférieures, et de branches de fleurs sur le tiroir supérieur; pilastres à cannelures simulées, celles-ci étant torses sur les pieds fuselés; orné de bronzes dorés : chutes, entrées de serrures; dessus de marbre brèche d'Alep. Estampille de *Caumont, ME*. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 465; larg., 95 cent.

Jean Caumont, reçu maître le 14 décembre 1774.

Voir la reproduction.

Appartient à M. L.-L...

65 — Commode à trois rangs de tiroirs, accompagnant le secrétaire précédent, en marqueterie de décor analogue, mêmes bronzes et marbre. Estampille de *Caumont, M. E.* Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 30.

Jean Caumont, reçu maître le 14 décembre 1774.

Voir la reproduction.

Appartient à M. L.-L...

66 — Table poudreuse, accompagnant les deux meubles précédents, en marqueterie à décor analogue, les pieds fuselés à cannelures torses simulées. Estampille de *Caumont, M. E.* Époque Louis XVI.

Long., 80 cent.

Jean Caumont, reçu maître le 14 décembre 1774.

Voir la reproduction.

Appartient à M. L.-L...

67 — Petite table en acajou mouluré, de forme rectangulaire, sur pieds carrés à angles coupés; ouvre à tiroir à compartiments sur un côté; dessus ceinturé de bronzes dorés. Estampille de *J.-H. Riesener*. Époque Louis XVI.

Long., 63 cent.

Jean-Henri Riesener, reçu maître le 23 janvier 1768; en juillet 1774, devint l'ébéniste ordinaire du Mobilier de la Couronne.

Appartient à M. L.-L...



LÉON MAROTTE PARIS

64



16 21 16



LÉON MAROTTE PARIS

65





LÉON MAROTTE PARIS

66

68 — MEUBLE d'entre-deux en acajou, de forme légèrement arrondie sur la face et galbée sur les côtés; aux angles, pilastres à demi-colonnes avec cannelures rudentées; sur petits pieds fuselés; ouvre à deux portes surmontées d'un tiroir; orné de bronzes dorés : encadrement de rangs de perles, chutes, anneaux et entrées de serrures; dessus de marbre bleu. Époque Louis XVI.

Long., 99 cent.

Appartient à M. L.-L...

69 — GRANDE CONSOLE-DESSERTE rectangulaire en acajou et baguettes de cuivre, ouvre à trois tiroirs, repose sur huit pieds fuselés cannelés, avec tablette d'entre-jambes et dessus de marbre brèche violette encastré. (Marbre réparé.)

Long., 1 m. 42; larg., 55 cent.

Appartient à M. F...

70 — TABLE rognon en acajou massif mouluré, à deux pieds ajourés réunis par une traverse. Signée de *J.-P. Dusautoy*. Époque Louis XVI.

Larg., 92 cent.

Jean-Pierre Dusautoy, reçu maître le 1er septembre 1779, à l'âge de 60 ans.

Appartient à Mme X...

71 — JARDINIÈRE rectangulaire en acajou, ornée de cannelures, sur quatre pieds fuselés cannelés; dessus à galerie de cuivre et double fond de zinc, avec poignées de cuivre sur les côtés. Époque Louis XVI.

Long., 62 cent.

Appartient à M. S...

72 — Petit bureau plat, rectangulaire, plaqué de bois de rose; ouvre à trois tiroirs; sur pieds gaines; dessus de cuir. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 12.

Appartient à M. S...

73 — Bureau bonheur-du-jour en marqueterie de bois de rose et couleur à filets d'encadrement; ouvre à un grand tiroir à la ceinture; dessus à développement surmonté de deux petits tiroirs et deux portes; sur pieds gaines. Époque Louis XVI.

Long., 80 cent.

Appartient à Mme V...

74 — Guéridon rond à plateau de cuir peint présentant quatre médaillons ovales, avec vues de Rome, disposés autour du chiffre AB; entouré d'une galerie de cuivre; support à tige polygonale et trois pieds contournés, en bois de citronnier et amarante, ornés de baguettes ou cannelures de cuivre. Époque Louis XVI.

Diam., 53 cent.

Vente galerie Georges Petit, 10 décembre 1923, n° 103.

Appartient à M. B.-L...

75 — Bureau bonheur-du-jour en acajou massif mouluré; ouvre à deux portes inférieures surmontées d'un tiroir et d'une tirette formant bureau; la partie supérieure à deux portes ornées de glaces; angles à pilastres ronds cannelés et dessus de marbre blanc à galerie de cuivre; orné de bronzes : baguettes d'encadrement et entrées de serrures. Estampille de *F. Ratié*. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 43; larg., 97 cent.

Jean-Frédéric Ratié, reçu maître le 15 juillet 1783.

Appartient à Mme X...

76 — Grand bureau plat en acajou mouluré, à quatre faces, ouvrant à deux tiroirs et reposant sur quatre pieds carrés cannelés; dessus de basane. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 72.

Vente galerie Georges Petit, 5 décembre 1924, n° 96.

Appartient à M. B.-L...

77 — Secrétaire droit en marqueterie de bois de couleur, ouvrant à abattant et deux portes décorées de paysages; tiroir supérieur à frise d'entrelacs et feuillage; pans coupés à cannelures simulées et côtés avec vase de fleurs; dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 32; larg., 85 cent.

Appartient à M. C...

78 — Bureau plat plaqué de bois de rose, ouvrant à quatre tiroirs, sur quatre pieds gaines, orné de bronzes dorés : encadrement de rangs de perles, ceinture, entrées de serrures et sabots. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 60.

Appartient à Mme M...

79 — Lit en bois sculpté, décor de moulures, feuillages et rosaces; les angles, à pilastres ronds avec cannelures à graines, surmontés de balustres avec ferrures supportant le ciel de lit, ovale, à canaux et oves. Époque Louis XVI. Garni de lampas bleu ciel et crème. Avec quatre rideaux et dessus de lit.

Larg., 1 m. 22.

Appartient à Mme O...

80 — Grand lit en bois naturel mouluré, sculpté de rosaces; les pieds et les montants cannelés, surmontés de pommes d'amortissement. Époque Louis XVI. Garni de soie bleue unie.

Long. extérieure, 1 m. 45.

Appartient à M. S...

SIÈGES ET ÉCRANS

GARNIS D'ANCIENNE TAPISSERIE

81 — Grand fauteuil à haut dossier, à bras et piètement en bois sculpté ciré, décor de coquilles, rinceaux et volutes feuillagées; couvert d'ancienne tapisserie d'Aubusson à corbeille et vase de fleurs sur fond jaune, entourés de rinceaux et contre-fond rouge. Époque Louis XIV.

Larg., 70 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. H...

82 — Grand fauteuil en bois sculpté ciré, accotoirs décorés de rocailles, rosaces et moulures, piètement à coquille ajourée au centre, palmettes et volutes, haut dossier et siège garnis de tapisserie d'Aubusson à vase de fleurs et fruits sur fond bleu entouré de rinceaux et contre-fond marron. Époque Louis XIV. (Réparations dans la tapisserie.)

Larg., 70 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. H...



82

81

83 — Autre fauteuil en bois analogue au précédent, pouvant faire pendant, mais moderne, la tapisserie ancienne de l'époque Louis XIV avec variante dans la forme des bouquets, vases et corbeilles sur fond de même couleur. Époque Louis XIV. (Réparations dans la tapisserie.)

Larg., 70 cent.

Appartient à M. H...

84 — Grand fauteuil, le haut du dossier découpé, les accotoirs ainsi que le piètement avec sculptures à décor de coquilles, volutes feuillagées, carrelage et palmettes; couvert d'ancienne tapisserie d'Aubusson, à décor analogue au siège précédent à fond bleu clair. Époque Louis XIV. (Réparations dans la tapisserie.)

Larg., 70 cent.

Appartient à M. H...

85 — Tabouret carré, à quatre pieds cambrés, en bois sculpté peint blanc et bleu, décor de fleurs, moulures à volutes et sabots de biche. Dessus en tapisserie au point à fleurs et rosace sur fond noir. Époque Régence.

Larg., 50 cent.

Appartient à M. R...

86 — Bergère confortable, à dossier contourné, à siège bas et large débordant les accotoirs, en bois sculpté peint marron, à moulures et fleurs. Estampille de *E. Nauroy*. Époque Louis XV. Garnie avec coussin en ancienne tapisserie au petit point à vases de fleurs sur fond crème. XVIIIe siècle.

Larg., 72 cent.

Étienne Nauroy, reçu maître le 11 avril 1765.

Appartient à Mme V. .

87 — Fauteuil à haut dossier rectangulaire, le devant du siège arrondi, accotoirs et pieds en bois sculpté repeint blanc à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Garni de tapisserie au petit point, à corbeille de fleurs et rinceaux en couleur sur fond crème. XVIIIe siècle.

Larg., 57 cent.

Appartient à Mme V...

88 — Dix fauteuils en bois sculpté peint blanc, à décor de ruban et accotoirs balustres, style Louis XVI. Ils sont couverts d'ancienne tapisserie au petit point d'une très grande fraîcheur, six sont décorés de bouquets de fleurs entourés de ruban bleu et de fleurs, quatre à corbeille de fleurs, dont deux dans des médaillons entourés de fleurs. Fin de l'époque Louis XV. Les plates-bandes sont en tapisserie moderne.

Appartiennent à Mme G...

89 — Deux fauteuils en bois sculpté, peint bleu et doré. Ils sont couverts de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à médaillons de personnages et animaux sur fond blanc et contre-fond bleu.

Larg., 62 cent.

Appartiennent à M. B.-L...

90 — Paire de fauteuils à dossiers rectangulaires, le haut arrondi, avec bouquet de fleurs, en bois sculpté peint gris, sur pieds fuselés cannelés; garnis de tapisserie au petit point et broderie à décor de fleurs sur fond jaune et contre-fond bleu ciel. Époque Louis XVI.

Larg., 56 cent.

Voir les reproductions.

Appartiennent à Mme V...

91 — Chaise-longue en trois parties, à grand dossier forme gondole, en bois sculpté ciré, décor de moulures et rosaces, sur pieds fuselés à cannelures rudentées, garnie de tapisserie au petit point en soie à décor de semis de cerises rouges avec feuillages vert sur fond crème et trois écussons. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 90 environ.

Appartient à Mme V...

92 — Écran de forme contournée en bois sculpté ciré à moulures avec bouquet de roses, la feuille en tapisserie d'Aubusson avec animaux entourés de fleurs. Époque Louis XV.

Haut., 93 cent.; larg., 57 cent.

Appartient à Mme V...

93 — Écran en bois sculpté de style Louis XVI, avec feuille en ancienne tapisserie d'Aubusson de l'époque Louis XVI, à médaillon décoré d'une jeune bergère jouant de la flûte, encadrement de rinceaux, fleurs et tores de laurier sur fond crème.

Dimensions de la feuille : Haut., 80 cent.; larg., 58 cent.

Appartient à M. B.-L...

TAPISSERIES ANCIENNES

94 — Tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais, de la tenture des *Grotesques,* d'après Bérain. De l'atelier de Mérou, tissée entre 1722 et 1724. Elle est à fond jaune et présente un portique à trois compartiments agrémenté, au centre, d'amours danseurs de corde et vase de fleurs; sur la droite, un triboulet tenant un chameau; à gauche, un danseur de corde avec deux musiciens, le tout surmonté d'arabesques, fleurs, draperies rouges et oiseaux. Au premier plan, dallage et marches, feuillage et fleurs.

Haut., 2 m. 25; larg., 4 m. 15.

Voir la reproduction.

Appartient à M. F...

95 — Tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais, de la même suite que la précédente, avec sujet analogue, mais sur fond havane, moins large, les parties latérales du portique incomplètes.

Haut., 2 m. 15; larg., 3 m. 05.

Appartient à M. F...





LÉON MAROTTE PARIS

94

96 — PARTIE droite de la huitième pièce de la tenture des *Amours des Dieux*, exécutée vers le milieu du XVIIIe siècle à la Manufacture Royale de Beauvais, sous les directions de Besnier, Oudry et Charron, d'après les cartons de François Boucher. Cette pièce est connue sous le nom *Vulcain et Vénus*. Le fragment constituant cette partie droite représente quatre cyclopes occupés à forger dans une caverne de rochers.

Haut., 3 m. 27; larg., 1 m. 30.

Cf. JULES BADIN, *La Manufacture des Tapisseries de Beauvais*, page 61.

Appartient à M. D...

97 — PANNEAU rectangulaire, en ancienne tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais (vers 1772), probablement de la tenture : *Les Amusements de la campagne*, d'après François Casanova, présentant, au bord d'un ruisseau, dans un paysage, un pâtre dormant près de ses animaux : vache, moutons, brebis et agneau. A l'arrière-plan, un paysan près de son âne. (Galon moderne.)

Haut., 3 m. 13; larg., 1 m. 58.

Appartient à M. B...

98 — Tapisserie de Paris, du XVIIe siècle, de la tenture de l'*Histoire de Jephté,* d'après Simon Vouet, celle-ci représentant la *Fille de Jephté;* bordure de fleurs, amours et écusson avec buste d'homme. (Manque à la bordure et quelques réparations.)

Haut., 3 m. 50; larg., 4 m. 50.

Voir les *Arts du Tissus,* par Gaston Migeon, pages 358 et 359.

Appartient à Mme S...

99 — Panneau en ancienne tapisserie, très probablement des Gobelins, présentant, auprès d'un chameau, un chien attaquant un cerf; dans le haut, une guirlande de fleurs; au premier plan, à la partie inférieure, des outils de jardinage, des fruits et des légumes; petite bordure à feuillage formant cadre.

Haut., 2 m. 75; larg., 1 m. 58.

Appartient à M. H...





LÉON MAROTTE PARIS





LEON MAROTTE PARIS

100 à 107 — IMPORTANTE SUITE de huit tapisseries de Bruxelles, de l'atelier de Jean Raes, de la première moitié du XVIIe siècle, présentant l'*Histoire de Thésée* héros grec, fils d'Égée et roi d'Athènes, personnage dont les travaux ont quelque rapport avec ceux d'Hercule.

Ces huit pièces, sur dix de la série complète, ont une large bordure d'encadrement décorée de guirlandes et chutes de fruits avec cartouches; dans le centre, personnage avec, dans chaque angle, un groupe de deux enfants musiciens et danseurs.

Elles présentent :

100) *Ariane désolée.*
Haut., 3 m. 40; larg., 3 m. 65.

101) *Thésée essayant d'enlever Proserpine.*
Haut., 3 m. 35; larg., 3 m. 60.

102) *Thésée et Pirithoüs.*
Haut., 3 m. 40; larg., 3 m. 10.

103) *Thésée tué par Lycomèdes.*
Haut., 3 m. 25; larg., 3 m. 45.

104) *Thésée sauve Ariane.*
Haut., 3 m. 45; larg., 4 m. 25.

Voir la reproduction.

105) *Theseus quittant Naxos.*
Haut., 3 m. 45; larg., 2 m. 55.

106) *La Mort d'Hippodama.*
Haut., 3 m. 30; larg., 4 m. 15.

107) *Thésée et Helen, fille de Léda.*
Haut., 3 m. 40; larg., 2 m. 75.

Appartiennent à Mme N...

108 — Grande tapisserie très fine de la Manufacture Royale d'Aubusson de l'époque Louis XV. Elle présente, dans une grande cour de ferme, au centre de laquelle on voit une maison rustique avec perron, sur lequel se tient une jeune femme qui tend un pot à un valet pour le poser sur une table placée à quelques mètres de là et dont le couvert est déjà mis; sur la droite, des joueurs de quilles et un portique incomplet. Au premier plan, un couple de jeunes femmes couchées au bord d'une mare avec des cygnes; sur la gauche, une seconde habitation et une jeune femme portant des fruits dans son tablier, le tout agrémenté d'arbres et roses trémières.

Haut., 2 m. 45; larg., 5 m. 15.

Voir la reproduction.

Appartient à M. F...

109 à 111 — Suite de trois tapisseries fines du XVIIIe siècle; deux présentent chacune un cavalier dans un parc agrémenté de terrasse à balustres, pièces d'eau, vases et charmille; la troisième présente la vue d'un parc avec château d'eau sur la droite; au centre, un vase au milieu des feuillages à fond très clair. Bordure à cariatides de femmes avec amours, fleurs, fruits, cartouches et singe. (Coutures, partie repliée, la plus grande rentrayée.)

109) Haut., 3 m. 60; larg., 2 m. 40.
110) Haut., 3 m. 70; larg., 2 m. 20.
111) Haut., 3 m. 82; larg., 4 m. 10.

Voir la reproduction de la tapisserie 110.

Dépendent de la succession de Mlle de P...



LEON MAROTTE PARIS





LÉON MAROTTE PARIS

112 — Deux fragments de bordure analogue à celle de la tapisserie précédente. xviiie siècle.

Haut., 3 m. 80.

Dépendent de la succession de Mlle de P...

113 — Cantonnière en tapisserie d'Aubusson du xviiie siècle, à draperie, franges, guirlandes et nœuds.

Haut., 2 m. 55; larg., 1 m. 60.

Appartient à M. B...

114 — Grande tapisserie fine de Bruxelles, à composition présentant un sujet allégorique du Temps coupant les ailes d'un Amour; sur la droite, une jeune personne descend d'un char, près d'une femme, laquelle paraît vouloir la préserver de l'Amour qui veut venir vers elle; large bordure à colonnes torses sur les côtés, le haut et le bas avec cartels, lesquels sont soutenus par deux amours, guirlandes de fruits et serpent. Marque : *B. B.*

Haut., 4 m. 10; larg., 5 m. 20.

Voir la reproduction.

Dépend de la succession de M. D...

115 — Deux pentes faites de larges bordures en ancienne tapisserie fine de Bruxelles du xviiie siècle, à décor de vase, guirlandes de fleurs, cariatides à bustes d'angelots, médaillon à bustes d'homme et femme et ara rouge devant une coquille.

Haut., 3 m. 65; larg., 40 cent.

Appartiennent à M. T...

116 — Tapisserie-verdure fine de Bruxelles de la fin du xviie siècle, présentant un paysage à grands arbres, avec fond clair accidenté et village; au premier plan, un ruisseau avec touffes de roseaux et pieds de plantes fleuries; petite bordure de fleurs.

Haut., 2 m. 85; larg., 4 m. 90.

Appartient à M. C...

117 — Panneau rectangulaire en tapisserie du xviie siècle, orné d'un cartouche supporté par deux lions couchés, dans lequel on distingue une trace d'inscription; les trois fleurs de lis ainsi que le liséré sont postérieurs.

Haut., 73 cent.; larg., 1 m. 87.

Appartient à M. B...

